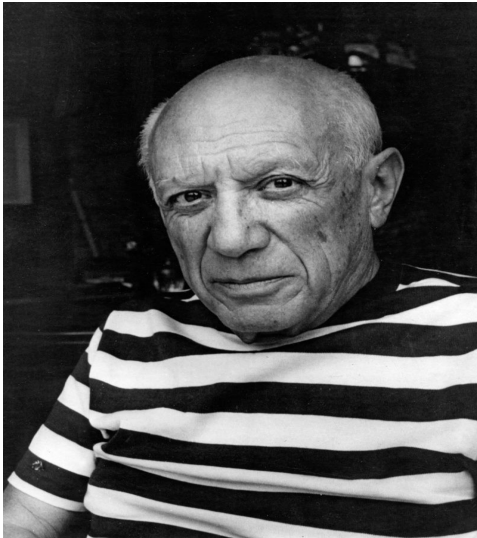


Guernica, de Picasso



Pablo PICASSO (1881-1973)

Nom de naissance : Pablo, Diego, José, Francisco de Paula, Juan Nepomuceno, María de los Remedios, Crispín Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz y Picasso

Nationalité : Espagnol

Mouvement : Cubisme, surréalisme, postimpressionnisme

Œuvres principales : *Les Femmes d'Alger* (1907),
Guernica (1937)

Picasso



Les demoiselles d'Avignon (1907)

Guernica, de Picasso

Description de l'œuvre:

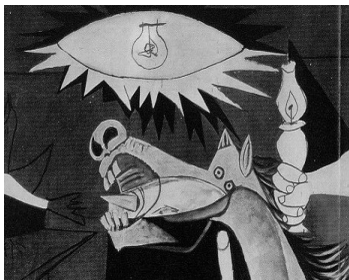
Guernica exprime la colère du peintre espagnol suite au bombardement de la ville espagnole du même nom faisant près de 2 000 morts, le 26 avril 1937, par l'aviation de la légion Condor, le corps expéditionnaire nazi au service de Franco. La toile exprime toute l'horreur et la colère ressenties par Picasso à la suite du bombardement de Guernica dont il veut dénoncer la violence et la barbarie. « La peinture n'est pas faite pour décorer les appartements, c'est un instrument de guerre, offensif et défensif, contre l'ennemi. » Picasso, à propos de Guernica. Le tableau, qui présente des personnages déformés en monstres, a été peint en noir, blanc et gris. Ces couleurs symbolisent la mort, le deuil. Il est aujourd'hui le symbole de l'horreur de la guerre et de la violence des hommes.

Observons plus attentivement cette peinture !



Numérote les éléments suivants dans le tableau:

- 1 Taureau à l'encolure retournée.
- 2 Femme hurlant de douleur et son bébé dans les bras.
- 3 Cheval transpercé par une lance.
- 4 Guerrier coupé en deux, main gauche ouverte, main droite crispée sur une arme.
- 5 Une femme transformée en torche tombe dans le vide.
- 6 Femme au pied difforme





Guernica, de Picasso

Informations pour les diapos

Le taureau : symbole de l'Espagne, de profil et de face = cubisme.

Le cheval : semble crier, sa langue ressemble à une lame de couteau, exprime la peur et la violence.

La lampe : ressemble à un soleil ou à des flammes, elle est inquiétante.

La femme et l'enfant : cette partie de la peinture montre que les victimes civiles ont été nombreuses même chez les enfants, visage vers le ciel pour demander de l'aide.

Le personnage dans la cheminée : visage vers le ciel pour demander de l'aide, la bouche est déformée par la peur et la violence, les yeux sont en forme de gouttes pour symboliser la tristesse.

Le porteur de flamme : c'est une allégorie (personnage représentant une idée, un concept abstrait) de la liberté perdue avec la flamme éteinte.

La femme marchant : les membres sont disproportionnés, elle traîne des pieds et semble porter le poids du monde sur ses épaules. Son visage est tourné également vers le ciel.

L'homme blessé : il semble désarticulé. Son épée est cassée et montre la violence de l'attaque.

La fleur : minuscule espoir parmi ce chaos.